

COMPAGNIE JACQUELINE CAMBOUIS

LES



GAUFRETTES

LES GAUFRETTES

Elles vont vous épader !

NOTE D'INTENTION

Les séniles, les croulants, les décrépits, les délabrés, les dépassés, les fanés... Nous les appellerons tout simplement « les vieux ». Ces vieux, nous voulons les mettre à l'honneur, en leur donnant une place dans l'espace public. Avec respect et tendresse, nous nous amusons de cette vieillesse inéluctable et changeons ainsi notre regard sur ce grand âge que nous voyons trop souvent uniquement comme un rétrécissement des possibles. Le spectacle musical et théâtral est une forme artistique qui nous est familière et à l'instar des autres spectacles de la compagnie, l'humour reste au coeur de notre travail, amené aussi bien par des situations burlesques que par des personnages forts et singuliers. Nous souhaitons générer autant d'empathie avec le public que nous pouvons déjà le faire avec notre autre spectacle « Mademoiselle Orchestra », grâce à des personnages truculents qui mettent chacun et chacune leur force au service du collectif. Loin de nous restreindre au répertoire musical attendu de leur jeunesse, nous explorerons avec malice les musiques contemporaines des différentes époques de leur vie.

Le Pitch :

Les Gaufrettes, résidentes de l'Ehpad des Mots Bleus, font voler en éclat les murs de l'institution.

De Pink Floyd à Johnny Hallyday, en passant par Joséphine Baker ou Pharrell Williams, les croustillantes Gaufrettes reprennent les morceaux des plus grands.

Branchées de toutes parts, elles investissent la rue en musique, avec la joyeuse détermination de remettre les vieilles et les vieux sur la place publique.

Sans oublier de faire passer un message, plus de considération et de moyens pour ces institutions qui méritent un quotidien vivant, coloré et plein d'humanité.



LES 7 PERSONNAGES



Caroline

Infirmière surtout les fronts, tromboniste-artiste à ses heures.



Brigitte

Guitariste secrète, impassible et mystérieuse.



Michèle Got

Tubiste dévouée mais pas très alerte.



Bernard Lérot

Bassiste renfrogné, bougon et cinglant.



Edwige

Trompettiste, volubile, au caractère bien trempé.

Évelyne Chaudière

Batteuse fumeuse et Parkinson, au langage peu soutenu.



Colette

Saxophoniste virtuose, qui n'a plus toute sa tête.

LA SCENOGRAPHIE

Nous avons choisi de détourner le matériel médical à des fins scéniques :

Un lit médicalisé pour le bassiste qui lui permet d'être allongé, assis et même debout, ce lit pouvant être droit comme une fusée...

Un scooter électrique pour personne âgée que la guitariste conduit tout en transportant son ampli.

Une batteuse reliée à une perfusion lui insufflant le tempo.

Deux déambulateurs qui deviennent stands de tuba, de trompette et pied de micro.

LA FORME

SPECTACLE FIXE TOUT PUBLIC
EN EXTÉRIEUR

Sol plan et plat (Matériel roulant)

DURÉE : 1h10

SONORISATION FOURNIE

Jauge max 400/500 personnes
(en fonction du lieu)

Au-delà, sonorisation à fournir (dont micros HF).



Photo : Léa Didier

LE REPERTOIRE

SingSingSing (Louis Prima/The Andrews Sisters)

J'ai deux amours (Joséphine Baker)

House of the rising sun (Traditionnel)

Allumez le feu, Que je t'aime (Johnny Hallyday)

Space Oddity (David Bowie)

Happy (Pharrel Williams)

La lambada (Kaoma)

Harley Davidson (Serge Gainsbourg)

The Wall (Pink Floyd)

Rehab (Amy Winehouse)

Madame rêve (Alain Bashung)

Pop corn (Hot Butter)

...

L'ÉQUIPE

LES COMÉDIENNES-MUSICIENNES

Nastasia de Geer :

Elle est diplômée de l'ICART Paris, en commerce artistique et médiation culturelle, tout en jouant du trombone depuis l'enfance dans des orchestres amateurs. Après de nombreuses années à travailler dans les bureaux de productions cinématographiques à la capitale, elle décide de rejoindre la région nantaise en 2015. C'est au détour d'une jam qu'elle rencontre les filles de « Mademoiselle Orchestra ». Depuis, elle joue du trombone et chante pour la Cie Jacqueline Cambouis et dans d'autres formations, telles que « Le bal des facteurs » de la Cie Hydragon ou le quartet de jazz « The Blue Newts » ainsi que dans diverses fanfares.

Elisabeth Paniez :

Elle a rejoint les filles de « Mademoiselle Orchestra » en 2012 en tant que saxophoniste alto, sous les traits d'Aurore, une jeune femme extatique. Titulaire d'un DEM de jazz, elle est également active sur la scène nantaise avec le trio « le monde sera », projet de création mêlant musique et poésie.

Véronique Lejeaille :

Formée au centre de formation de la compagnie Jo Bithume, elle joue dans la fanfare Jo Bithume pendant une dizaine d'années en tant que comédienne puis en tant que comédienne et trompettiste. En parallèle, elle co-fonde avec trois autres artistes, la compagnie Jacqueline Cambouis. Depuis 2001, elle joue dans la plupart des spectacles de la compagnie dont « Mademoiselle Orchestra » depuis le début.

Estelle Gauthier :

Formée à l'école Lassaad à Bruxelles, elle est ensuite comédienne pour plusieurs compagnies de théâtre, la Cie Organik, le théâtre Désaxé, la Cie OeilduDo.. À partir de 2005, elle se consacre également à la musique et se forme au tuba. Depuis 2008, elle joue dans plusieurs spectacles de la compagnie - « Mademoiselle Orchestra » - Le « Vipères Assassines fan-club » - « Noël Givré », Elle continue en parallèle à se former au jeu clownesque auprès de Gabriel Chamé et de Christine Rossignol-Dallaire.

Virginie Puy :

Après une licence de musique et musicologie, elle a suivi la formation professionnelle en musique actuelle à Jazz à Tours en 2010. Elle enseigne la guitare dans différentes écoles de musique. En parallèle, elle a créé en 2014, « The Waverly », groupe folk pour lequel elle compose et joue de la guitare. Elle intègre deux ans plus tard « Mademoiselle Orchestra ». Elle joue également dans le duo guitare chant « Birds & Whispers ». Depuis 2024, elle est musicienne pour la compagnie



Sébastien Gazull :

Musicien d'origine (piano, basse, percussions, cursus en chant classique & CEM), il se forme à la comédie « sur le tas », puis par des stages sur Novarina, Shakespeare, la dramaturgie humoristique, l'improvisation (C. Sinniger, P. Lévêque, F. Bertrand), le clown (P-A. Sagel), cascades et combat, danse (A. Rodriguez), Butô (Y. Fujitani) ... Il participe à une trentaine de projets dont « Les Épuisettes », « Les Jambons », « Les Pilleurs d'Épaves », « Gruppetto », « Le Bal des Variétistes », « 2 C'est Mieux », « Fais Comme l'Oiseau », à la LINA et à la Compagnie Côté Cour.

Sylvie Daguet :

Après des années de percussions et, plus particulièrement de batterie, Sylvie élargit sa palette avec la danse à claquettes et le jeu clownesque. Au sein de sa compagnie, la Sauce IMPRObable, elle crée des spectacles de claquettes, est xylophoniste et claquettiste dans un groupe de musique expérimentale, et est Solène dans le duo de clowns « Solène & Hubert montent Cyrano de Bergerac ». Et elle est Conception, la batteuse revêche de « Mademoiselle Orchestra » depuis le début de l'aventure en 2008.

MISE EN SCÈNE

Philippe Piau : comédien, metteur en scène et auteur.
Christophe Andral : comédien et metteur en scène
Et la Compagnie Jacqueline Cambouis

CONCEPTION DU MATÉRIEL ROULANT ET ACCESSOIRES

Yanosh Hrdy : Designer objet et espace, constructeur structure, gérant de HYHcréations.

Marc Barotte : Graphiste, illustrateur, scénographe.

COSTUMES

Zoé Lenglare : Costumière.

LA PRESSE EN PARLE

Cinq coups de coeur du off à voir absolument lors du dernier jour au festival d'Aurillac.

Dernier jour, dernière occasion d'assister aux spectacles de théâtre de rue au festival d'Aurillac. Voici une sélection de cinq coups de coeur parmi les quelque 600 compagnies de passage.

Les Gaufrettes, Pastille 49. Jacqueline Cambouis.



On chante, on danse, on rigole.

Six résidents de l'Ehpad des Mots bleus, encadrés par une aide soignante, offrent un concert déjanté et entraînant. Avec eux, on chante tous ensemble, on danse tous ensemble et, surtout, on rigole tous ensemble. Johnny Hallyday, Joséphine Baker, Pharell Williams, Gala... Les classiques y passent dans l'air et dans une bonne humeur d'un comique de remarquable et touchant qui met en avant les failles comme les richesses des personnes âgées incarnées par les comédiens. Un moment de partage, multigénérationnel, entre acteurs

et public. Que les spectateurs souhaitent prolonger le plus longtemps possible. À 18 h 15, place Gerbert, Festival Off Aurillac. (...)

> LA MONTAGNE, le 17 août 2024



Le groupe de musique Jacqueline Cambouis et leur spectacle rempli d'humour «Les Gaufrettes» sur le Quai de Londres.

Photos : Léa Didier

> L'EST RÉPUBLICAIN, le 21 juillet 2024

Les Gaufrettes en clôture du festival

C'est la compagnie Jacqueline Cambouis, venue d'Angers, qui était chargée de la clôture du festival avec son nouveau spectacle Les Gaufrettes. Après l'immense succès de Mademoiselle Orchestra en 2022, la compagnie était très attendue en terres généralardaises avec sa nouvelle création, mettant en scène les résidents d'un Ehpad, bien décidés à remettre les séniors sur la place publique. De Pink Floyd à Johnny Hallyday, en passant par Joséphine Baker ou Pharrell Williams, Les Gaufrettes ont repris les morceaux iconiques des plus grands, joués avec brio et humour. Qu'importe le risque de fracture du col du fémur, à la Résidence des mots bleus, on voulait prouver que la jeunesse, c'est surtout dans la tête. Alors motivés par leur aide-soignante Caroline, les résidents se sont déhanchés devant un public hilare, sans oublier de faire passer un message : « plus de frites à la cantine, Netflix dans toutes les chambres et des places pour le prochain concert de Michel Sardou ! » Mais surtout, plus de considération, de moyens et du temps, dans ces institutions où résidents et personnels méritent un quotidien à l'image des arts de rue, vivant, coloré et plein d'humanité.

Agnès Jaffre

> LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE, le 2 août 2024

NOS COUPS DE CŒUR

Des Gaufrettes « croustillantes à souhait »



Les Gaufrettes, des papis et mamies échappés de leur maison de retraite pour reprendre le pouvoir... d'en rire en musique !

PHOTO: CO - RÉGNI LEMARCHAND

Les vieux n'ont pas dit leurs derniers mots. Et ils l'ont fait savoir à la populace angevine, samedi, devant le Quai. Agiles et croustillantes à la fois, Les Gaufrettes swingent malgré les déambulateurs, la démarche tremblotante, les perfusions qui se font la malle

et les petits coups de mous. Des reprises de tubes avec de vrais musiciens dedans qui enchantent autant les zygomatiques que les oreilles.

Une proposition de la compagnie Jacqueline Cambouis bien connue des Angevins.

COURRIER DE L'OUEST, le 15 septembre 2025

LA COMPAGNIE



S'il fallait la définir, Jacqueline Cambouis serait l'enfant de Jacques Tati et d'Amy Winehouse, la fille de la rue, la digne héritière du punk, du cabaret, du théâtre ou de la soul. C'est tout à la fois. C'est en premier lieu une bande de filles qui se sont trouvées et lui ont donné vie. Issue de la rencontre d'artistes angevines aux multiples talents, comédiennes, circassiennes, musiciennes, chanteuses, chorégraphes Jacqueline Cambouis n'a pas de frontières, remplit les rues et les théâtres, s'improvise saltimbanque, clown ou cantatrice, depuis plus de 20 ans.

Jacqueline Cambouis c'est aussi la féminité dans toute sa splendeur, fière, multiple, délurée, clownesque, tragique. C'est une ode fiévreuse et endiablée à la femme et à tout ce qui permet de fuir la vie monotone. Elle bouscule avec humour, avec tendresse aussi, mêlant dans un fatras orchestré et exigeant, facéties burlesques, fanfares, pogos, bals pops ou comédies musicales. Elle embarque son public avec une palette de couleurs et d'émotions à la fois singulière et universelle. Elle émerveille petits et grands, rockeurs, doux rêveurs, sceptiques ou beaux parleurs.

Hauts les coeurs, hauts les corps, hauts les cuivres ! Son orchestre, son chant, son énergie et sa danse occupent l'espace, nourrissent les âmes.

Elle aime les gens qui doutent, les faiblesses ordinaires que le théâtre et la rue révèlent si bien. Elle balaie les conventions et invite au pas de côté.

La Compagnie Jacqueline Cambouis propose un catalogue de pièces de théâtre ou de pièces de rue ou de théâtre de rue au diable les cases quand la rue dépoussière le théâtre ou que le théâtre s'invite dans la rue. Son terrain de jeu est à géométrie variable en France et à l'international.

Au bout du compte, elle est la promesse d'une énergie brute, d'un savant mélange de corps, de musique, de voix, d'humour et de tendresse.

Jacqueline Cambouis a les clés du bonheur, ou plus humblement, de la connerie sublimée.

Depuis 2008, la compagnie a créé 9 spectacles de rue (pour certains adaptés à la salle), et joué environ 1000 représentations dans toute la France et dans plusieurs pays d'Europe. Mademoiselle Orchestra, Allez les Filles !, Le « Vipères Assassines » Fan Club, Noël Givré...



Photo : Valérie Ferchaud



Photo : Bernard Besse



Cie Jacqueline CAMBOUIS

58, boulevard du Doyenné

49100 ANGERS

Tel **+33 (0)6 87 55 40 59**

Mail: contact@jacquelinecambouis.com

Site web : www.jacquelinecambouis.com

© Illustrations : Marc Barotte

© Logo : Marc Ségur

© Infographisme : Sandrine Abayou